

ZO 13 DECEMBER 2015
HEINEKEN MUSIC HALL
14.00 - 22.00

**BIM
RAY**

GOSPELFESTIVAL AMSTERDAM
A SOULFUL CELEBRATION

MICHELLE WILLIAMS
van Destiny's Child
BERGET LEWIS

BO SARIS
SABRINA STARKE
en vele anderen!

BIMRAY.NL



WELKOM OP DEZE TWEEDE EDITIE VAN BIMRAY GOSPELFESTIVAL AMSTERDAM!

BimRay komt voort uit het Gospel Festival Amsterdam en wordt bewust gehouden in Amsterdam Zuidoost, het kloppend hart van de gospelmuziek in Nederland. Na een succesvolle eerste editie die vorig jaar zomer plaatsvond op en rond Hoekenrode, hebben we dit jaar de grote stap gemaakt naar de Heineken Music Hall.

BimRay is het grootste gospelevenement van Nederland met een unieke programmering van spirituals, klassieke en hedendaagse gospels en crossovers met salsa, highlife, soul, R&B, hiphop en opera.

Ellen Alvares Creative director
Dutch Gospel Arts Institute

BimRay is een 'heritage music festival' dat staat voor muzikaliteit, participatie, erfgoed, burgerschap, healing, co-creatie. In deze roerige tijden waarin veel niet meer vanzelfsprekend is, zoekt (gelukkig) de meerderheid van de mensen naar verbinding en manieren om gevoelens te delen. Gospelmuziek is ontstaan in de tijd van de slavernij in het diepe Zuiden van de VS. Het is een podiumkunstvorm die zijn basis vindt in samenkomst. Het elkaar opzoeken en de kracht ontwikkelen en vinden in gedeelde smart en vreugde, het daarmee uiten van innerlijke vrijheid en onderlinge verbondenheid is zeer actueel. BimRay heeft dát als focus en richt zich op de universele emoties die deze muziek teweeg brengt, met nadrukkelijk respect voor het erfgoed.

Voor veel Nederlanders met een Zuid-Amerikaanse, Caribische of Afrikaanse achtergrond vormt de gospelmuziek nog steeds een belangrijke inspiratiebron.

Dit geldt ook voor veel Nederlandse popartiesten. BimRay wil dit gemeenschappelijke erfgoed levend houden door (inter)nationale artiesten en jonge talenten een podium te geven.

Met trots presenteren wij u de line up met toptiesten van internationale en eigen bodem, vele gospelkoren, singer-songwriters en spoken word artiesten. In totaal werken ruim 200 artiesten mee die BimRay 2015 tot een onvergetelijke belevenis zullen maken.

Wij zijn de gemeente Amsterdam, stadsdeel Zuid Oost, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, onze sponsors, ambassadeurs, de Amsterdammers en niet te vergeten de vele vrijwilligers enorm dankbaar voor hun steun. Zonder hen was dit unieke festival niet mogelijk geweest.

Wij wensen u een soulful celebration, ook namens Sophie, Lambo en Djoere de Jong.

Bij de talrijke en zeer diverse top performances van het BimRay Gospel festival 2015 hoort ook een toelichting over de achterliggende gedachte van het centrale thema van dit jaar "Celebrating the power of quiet words". Want teksten en de kracht daarvan zijn belangrijke bouwstenen van het alsmaar wereldwijd groeiende succes van gospel.

HET VIEREN VAN DE STILLE KRACHT VAN WOORDEN

Door drs. Ronald Snijders
www.ronaldsnijders.nl

Ronald Snijders is een Surinaams Nederlandse fluitist, musicoloog en schrijver. Hij werkte met Ntjam Rosie, Denise Jannah en speelde op de cd van Sharon Kippes.

Over de gehele wereld vonden mensen methoden uit om elkaar belangrijke boodschappen op beschermde wijze door te geven. Dergelijke verborgen berichten kunnen van verschillende aard zijn, vanaf zakelijk tot emotioneel. En de wijze van coderen kan heel verschillend zijn: door fysieke waarneembare tekens waaraan een bepaalde waarde is toegevoegd, die alleen door ingewijdenen te volgen zijn. Verder door dubbelzinnigheden of andere verborgen informatie (quiet words) in de tekst enzovoorts. Ook in religieuze teksten komen quiet words voor, onder andere bij slaven die zich religieus uiten. Omdat in de slavernij het verlangen van mensen om bevrijd te zijn centraal staat, maar dat plannen daartoe geheim moeten worden gehouden omdat daar levensbedreigende sancties aan verbonden zijn. Overal in de Amerika's waar de trans-Atlantische

slavernij is geweest vindt men quiet words. In Cuba kwam onder de slaven syncretisme voor. In dit geval is dit het al dan niet geheimlijk combineren van het Christendom met Afrikaanse godsdiensten. In calypso muziekteksten wordt via vriendelijk ogende teksten sociaal of politiek commentaar geleverd op actuele gebeurtenissen. Ook in de muziek van de Rastafaries (Jamaica) zijn er indirecte teksten. In winti (Afrikaans Surinaamse religieën) zitten ook woorden en uitdrukkingen met andere betekenis dan het lijkt en/of wordt in talen gecommuniceerd die slechts ingewijdenen verstaan. Talrijke teksten van Amerikaanse rappers, waaronder ook latino's, bevatten naast straattaal verborgen code's waarin de identiteit van de eigen street gang en andere (soms criminele) boodschappen op deze wijze worden gerealiseerd.

In de VS ontwikkelden de African Americans field hollers en andere geïmproviseerde melodieën die op subtiele wijze een bepaalde stemming weergeven. Ze worden vaak gezien als 'voorlopers' van blues en negro spirituals. Songs van chaïngangs en delen van worksongs waren op verpakte wijze niet zelden gericht tegen de slavenhouders en werden dan door de blanken verboden.

Ten gevolge van de First Great awakening (vanaf circa 1740) en met name daarna de Second Great Awakening (1790-1840) was er religieuze opleving in de VS met als gevolg veel evangelisatie, nieuwe religieuze bewegingen en toetreding van Afrikaanse Amerikanen tot de kerken. In de periode van de tweede opleving ontwikkelde zich de spiritual. De eerste negro spirituals gingen eigenlijk over de ontsnapping naar vrijheid, terwijl ze voor degene die de codes niet begreep gingen over de hemel. "Swing low Sweet Chariot / coming for to carry me home" gaat in feite over een ondergrondse organisatie die de Underground Railroad heette die slaven hielp vluchten per chariot (triumfwagen) of per train naar het station Ripley. Dit is een stad, gebouwd op een heuvel langs de Ohio rivier. Vandaar de tekst: "I looked over Jordan and what did I see / Coming for to carry me home / A band of Angels coming after me".

Het ligt het voor de hand dat er in gospel naast blijde boodschappen ook verborgen boodschappen in zijn. De tekst van de spiritual The Gospel Train luidt onder andere "She is coming... Get on board... There's room for many more". Uiteraard zitten ook het evangelie en de bijbel zelf, waarop negro spiritual en (black) gospel teksten nog steeds vaak gebaseerd zijn diverse geheime boodschappen en dergelijke.

Zowel moderne gospel en black gospel hebben momenteel in muzikaal en tekstueel opzicht alles maar dan ook alles te maken met moderne populaire wereldse muziek. We moeten verder niet vergeten dat de lokale populaire muziekstijlen in



Afrikaanse landen maar ook bijvoorbeeld in Caribische landen eigen gospel stijlen en genres hebben ontwikkeld die nog steeds sterk aan verandering onderhevig zijn en waarin teksten ook een lokaal karakter kunnen hebben. Deze ontwikkelingen zie je vooral na 1985.

De Ghanezen in met name Amsterdam Zuidoost hebben in hun gospel invloeden uit Ghaneze populaire muziek en uiteraard ook quiet words.

In de VS ontstonden er in de roerige jaren zestig gospels waarvan de teksten inhoudelijk gingen over sociale problemen waaronder discriminatie en segregatie: We shall overcome en This little light of mine (uit het lied Amen). Soms werd bestaande tekst herschreven, zoals in The battle of Jericho-> Marching 'round Selme like Jericho.

Nederland is qua godsdienstbeleving een veelzijdig land geworden. Black gospel en gospel genres klinken er in talrijke talen en muziekstijlen. Gelet op problemen als racisme, discriminatie, drugs en werkeloosheid in Nederland ligt het zeer voor de hand dat met name in modern black gospel teksten zullen zijn te vinden die al dan niet in quiet words commentaar hierop leveren.



PRESENTATOREN



Collin Edson
Xperience Stage



Sylvana Simons
Holland Got Soul
meets Gospel



Nicole Bus
Main Stage

XPERIENCE STAGE

WORKSHOP

13.30

**Workshop: Michelle Williams
(besloten)**



15.30 **Joop & Friends**



16.30 **Colours of God**



17.45 **Rejoice**



18.45 **Glint Awards:
Joany Muskiet**



19.45 **Quas G**



20.15 **Lobi Firi**

XPERIENCE STAGE

17.15 & 19.15

KALEIDOSPHERE

Een spoken word -
singer/song -
gospel experience



**Dielson
Jozefzoon**



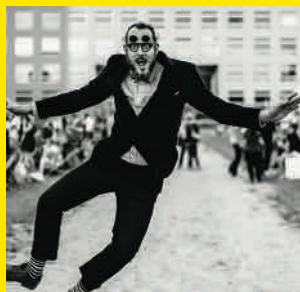
**Consuele
Esseboom**



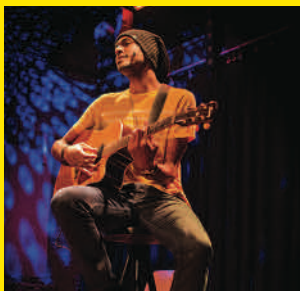
**Eva Skeete
Mc Leed**



Jaden



**Joost van
Kersbergen**



Joshua Love



Senyal Fare



**Shammah
Brempong**

MAIN STAGE



14.00
**Berima Amo
and Turning Point Choir**

14.25
**Classic
meets
Gospel**



**Red Limo
String
Quartet**



**Hans
Voschezang**



Rob Mostert



Higher Level



Elvis E



15.05
Wazzup Singers



15.45
**Abigail
Martina**



16.00
**John Angoh
Choir**

16.30 & 20:15
**Kaleidosphere: een spoken
word - singer/song - gospel
experience**



17.00
Berget Lewis



17.30
**Rap meets
Gospel:
Blackrockstar**

MAIN STAGE

18.00
**Holland Got
Soul meets
Gospel**



Bo Saris



Sabrina
Starke



Brandon
Delagraentiss



Ntjam Rosie



Pearl Joan



Sharon Kips



G-Roots



19.00
Soul Brothers



19.10
**Dance meets
Gospel:
Fabian Willems**



19.30
**Troyson James en The New
York Gospel Singers Show**



20.45
Michelle Williams

BIMRAY

GOSPEL FESTIVAL AMSTERDAM
 ZO 13 DECEMBER 2015
 HEINEKEN MUSIC HALL
BIMRAY.NL

	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00
Main Stage	<p>14.00 Berima Amo and Turning Point Choir</p> <p>14.25 Classic meets Gospel</p> <p>15.05 Wazzup Singers</p> <p>15.45 Feestelijke opening BimRay m.m.v. Abigail Martina</p>	<p>16.00 John Angoh Choir</p> <p>16.30 Kaleidosphere</p> <p>17.00 Berget Lewis</p> <p>17.30 Rap meets Gospel: Blackrockstar</p>	<p>18.00 Holland Got Soul meets Gospel</p> <p>19.00 Soul Brothers</p> <p>19.10 Dance meets Gospel Fabian Willemis</p> <p>19.30 Troyson James en The New York Gospel Singers Show</p>	<p>20.15 Kaleidosphere: een spoken word - singer/song - gospel experience</p> <p>20.45 Michelle Williams</p>					
Xperience Stage	<p>13.30 Workshop Michelle Williams (besloten)</p>	<p>15.30 Joop & Friends</p> <p>16.30 Colours of God</p> <p>17.15 Kaleidosphere: een spoken word - singer/song - gospel experience</p> <p>17.45 Rejoice</p>	<p>18.45 Glint awards presents: Joany Muskiet</p> <p>19.15 Kaleidosphere</p> <p>19.45 Quas G</p> <p>20.15 Lobi Firi</p>						

BimRay Gospelfestival Amsterdam wordt mede mogelijk gemaakt door:

